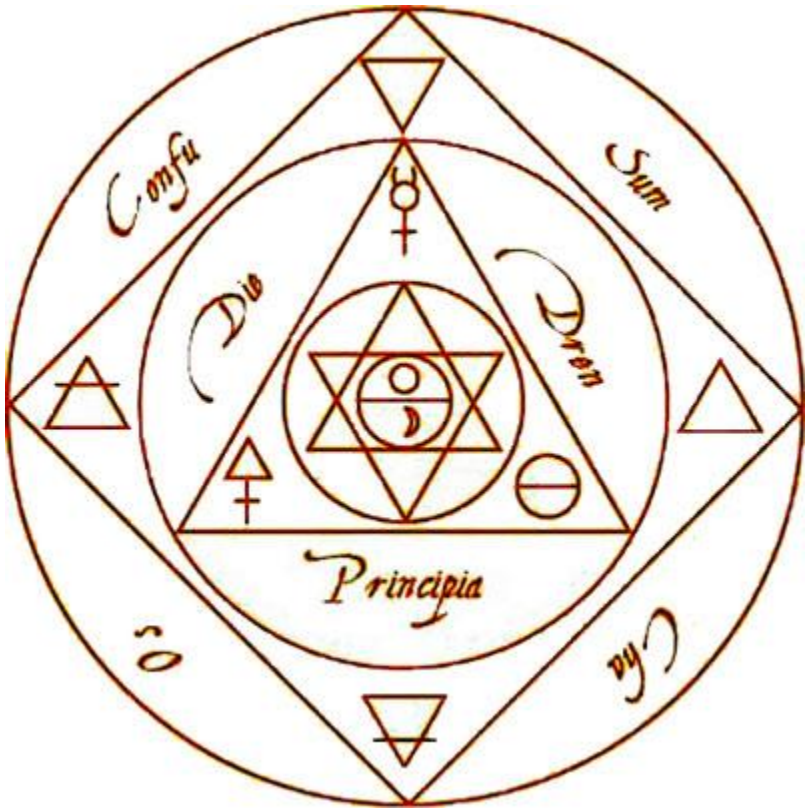
Le grand traité d'Alchimie



Grandeur Nature Phéonix

Version : 2012

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Homme ! Libre penseur, te crois-tu seul pensant?
Dans ce monde ou la vie éclate en tout chose
Des forces que tu tiens ta liberté dispose,
Mais de tous tes conseils l'univers est absent.
Respect dans la bête un esprit agissant…
Chaque chose est une âme à la nature éclose.
Un mystère d'amour dans le métal repose.
Tout est sensible. Et tout sur ton être est puissant.
Crains dans le mur aveugle un regard qui t'épie.
À la matière même un vers est attaché.
Ne le fais pas servir a un usage impie.
Souvent dans l'être obscure habite un dieu caché.
Et comme un œil naissant couvert par ses paupières
Un pur esprit s'accroît sous l'écorce de pierre.

Gérard de Nerval

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

***La cause première, prologue à l'alchimie* :**

Tout a commencé quand les dieux se sont présentés aux hommes pour la première fois. Un homme, jaloux de leur immortalité, voulu en percer le secret.

Les alchimistes ont leur propre façon de voir les choses. Les alchimistes manipulent les matières, les essences et l'éther qui forment les éléments de la terre.

Étudiez attentivement ce manuel d'utilisation de l'alchimie ; il sera votre bible, sa compréhension requiert du travail et de la persévérance, gardez jalousement son contenu des curieux.

Sire, mon seigneur, décrépitude est venue, la vieillesse est descendu, la faiblesse est arriver, le gatisme est la ; on retombe toujours en enfance. Les yeux ne voie plus, les oreilles sont sourdes, et le cœur fatigué manque. La bouche est silencieuse et ne peu plus parler. Cela sire nul ne peu le nier.

Mai l'or, la chair des dieux est éternel. Le temps qui passe n'altère pas sa splendeur. L'or que tu porte en bijou t'accompagnera dans l'au delà.
Ptah-otep

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

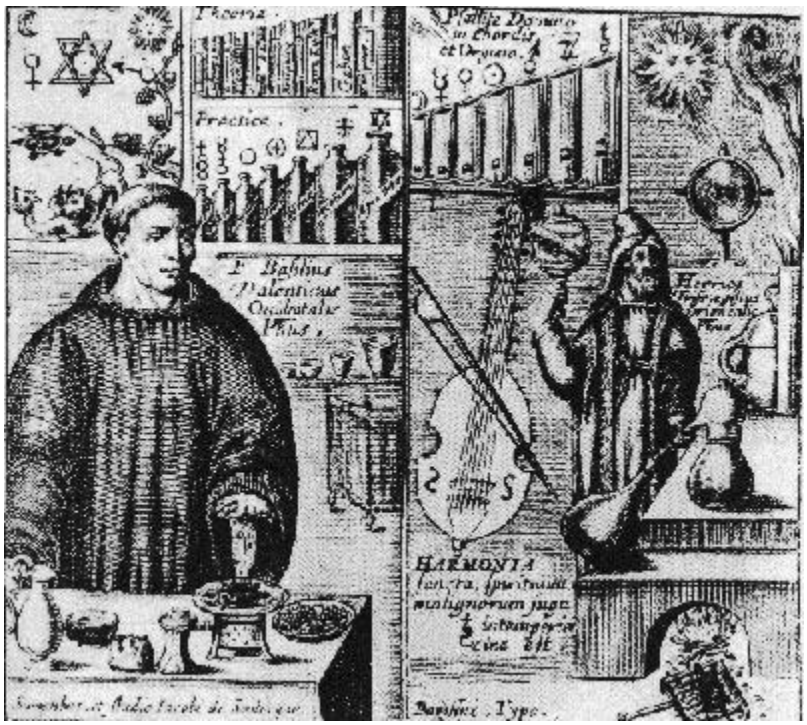
Les commandements de l'alchimiste

1- L'alchimiste sera discret et silencieux : il ne révélera à personne le secret de ses opérations.
2- Il se trouvera un endroit particulier, loin des hommes, destinées à ses opérations.
3- Il choisira le temps et les heures de son travail.
4- Il sera patient, assidu et persévérant.
5- Il exécutera, d'après les règle de l'art, la trituration, la fixation, la calcination, la solution, la distillation et la coagulation.
6- Il sera en mesure de dépenser son énergie, sa mentalité et sa fortune pour finir ce qu'exigent ses opérations.

Termes pratiques :

1- **La trituration** : Broyage de 5 min
2- **La fixation** : Découper en 5 pièces égales
3- **La calcination** : Transformer en cendre
4- **La solution** : Faire refroidir durant 5 min
5- **La distillation** : Bouillir durant 5 min
6- **La coagulation** : Laisser fermenter durant 5 min

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay



On appelle pierre philosophale
La pierre des sages la plus antique,
La plus secrète ou inconnue,
Incompréhensible d'après la nature, céleste, bénie et sacré

On dit qu'elles est vrai, elle est l'essence parfaite de tous les éléments,, la quintessence ; elle est le mercure double et vivant, le traitement de tous les métaux, la lumière sempiternelle, le glorieux phénix, le plus précieux de tous les trésors, le bien le plus important de toute la nature.

Musaum mertium

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

L'alchimiste a accès à toutes les recettes de potions connues dans ce manuel. Il peut toutes les fabriqués. La difficulté se trouve surtout à se procurer les ingrédients, et a accomplir correctement le procédé de création.

L'alchimiste expérimenté peut utiliser l'énergie de l'éther pour manipuler les éléments et accomplir leur magie. Il existe deux sphères de manipulation. Le tissage alchimique et la transformation des métaux.

Prière à utiliser à la création de potion :

Univers, sois attentif a ma prière.
Terre ouvre toi, que la masse des eau s'ouvre a moi.
Arbres, ne tremblez pas, je veux louer le seigneur de la création,
le tout et l'un, que les cieux s'ouvrent et que les vents se taisent.
Que toutes les facultés qui sont en moi célèbrent le tout et l'un.

L'œuvre au blanc au noir et au rouge : où il sera question de technique.

- *Palajius , Historien de Domadrin*

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

La trituration

Que la création
est une grande roue
Qui ne peut se mouvoir
sans écraser quelqu'un...
-V.H

La trituration est l'une des premières techniques utilisées par l'homme pour ouvrir les secrets de la nature. La règle de l'infiniment petit, ainsi que l'observation des composantes relèvent de la trituration et se ses secrets.

La trituration est aussi le procédé d'alchimie composé simple, puisqu'il ne requiert pas grand-chose de connaissance. En fait, si la tâche ne se rapporte pas à une substance qui doit être maniée de façon spéciale, la tâche de la trituration pourrait être attribuée à un subalterne, qui se chargerait de l'opération.

Pour procéder à cette opération, il faut prendre le produit noble (à être transformé) et le mettre dans un récipient qui ne changera pas ses propriétés alchimiques, préférablement de la céramique, ou de la terre cuite. Un pilon du même alliage que le récipient devra servir pour écraser le produit noble, par mouvement rotatif et puissant qui serviront à séparer les produits élémentaires de l'élément. Le procédé doit être répété environ 3 fois pendant une minute, en laissant une pause d'une minute entre les deux premières sessions

La Fixation

Du produit noble tu vois l'espoir,
Peu osent toujours y croire,
Tu oses imaginer l'égalité,
Et en faire ton produit envié.
-E.V

La fixation est l'un des procédés les plus complexes de l'alchimie, bien que l'opération soit simple. Elle révèle de l'équilibre des forces dans les produits nobles et dans leurs composantes, qui sont en constant équilibre. La séparation alchimique de tels éléments permet de contrôler la puissance, qui souvent, est trop forte pour un seul homme.

La tâche, très complexe, ne peut être confiée à un quelqu'un qui n'en connaît pas les principes. La séparation se fait à l'aide d'un couteau, ou bien des mains, suivant les 5 lignes naturelles de l'ingrédient, qui varie toujours.

Pour procéder à cette opération, il faut prendre le produit noble et le déposer sur une surface propre, et ensuite procéder à la séparation. Le procédé doit être précis et est surtout long : une coupure trop vite détruit l'équilibre de l'énergie entre les éléments qui composent le produit noble. Un principe de 5 pointes apporte l'équilibre souhaité par beaucoup et est recommandé pour toute science.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

La calcination

Les flèches mouillées du feu retombent au feu,
meurent dans l'arc ; le feu est ce crapaud sous la cendre.

-…

La calcination révèle d'un procédé bien simple, mais qui ne peut pas être exécuté n'importe comment. Il révèle de l'extinction des matériaux par le feu, faisant révéler ainsi les éléments le plus puissant et concentrant la force d'un objet alchimique à son meilleur.

La tâche ne peux pas ce faire pas l'intermédiaire d'une personne moins compétante qu'un alchimiste, qui lui doit utiliser le feu d'une bougie ou d'une brindille a son avantage, et procéder à ce dans le matériel approprier.

Pour procéder à cette opération, il faut prendre le produit noble et le déposer sur une surface d'un métal soit percé, soit qui conduit la chaleur. Quelques pierres sont connues pour en faire autant. Le feu doit être bien équilibrer pour respecter, en quelque sorte, le principe de la fixation, au cinq point du produit noble. La calcination sur aussi à séparer les éléments magiques de leur composant physique, le feu est la force de l'Éther qui écarte celle des autres.

La solution

Le temps oublie ses promesses
mais attention à ce qu'il laisse
Car il ramène toujours
À l'endroit du premier jour.

-E.V

La solution est de loin la science la plus simple de l'alchimie. En effet, c'est du simple repos que relève cette science, mais attention à l'ignorant qui ignora ce temps de repos.

La tâche, simple, peut être entreprise par n'importe qui ; tant qu'il puisse bien penser. La solution n'est qu'entreprise par deux facteurs importants, le matériel de repos et son temps.

Pour procéder à cette opération, il faut prendre le produit noble, après une première transformation, puis le déposer sur un matériel pur et froid. Le faire attendre plus ou pas assez longtemps que nécessaire pourrait entraîner une perte de force des ingrédients suffisante pour rater les compositions les plus importantes. Un produit noble refroidit généralement en quelques minutes ; il est suggérer de le tourner de bord une fois durant la session de solution.

La distillation

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Dans le chaudron de cuivre fumant,
dansant au milieu des bulles,
les vapeurs soudain libérées,
s'échappent avec bonheur.
–Isthok, Namanem.

La distillation fait partie intégrante de l'alchimie, qui consiste à séparer les éléments alchimiques par déconcentration liquide du produit pour arriver à plusieurs produits nobles.

La distillation est un procédé dont il faut connaître les manières de faire pour y procéder. Non seulement la tâche est complexe, elle requiert aussi une attention particulière de la part de l'alchimiste, qui doit se tenir proche de sa distillation.

Pour procéder à cette opération, il faut prendre le produit noble et le mettre dans une récipient le plus simple possible, qui conduit la chaleur afin de faire bouillir le produit. Si il n'est pas liquide, il faudra tout d'abord le triturer, ou le mélanger à un liquide. En faisant bouillir, il peut être nécessaire de récupérer soit les volutes de fumées, la vapeur ou aussi le produit lui-même une fois bouilli et réduit à une densité plus élevée. La distillation prendra le temps que le produit se dissout ou se concentre.

La coagulation

Les éléments sont faits du passé,
Le futur fait de changements,
Le présent est d'alliages ;
N'oublie pas ses curieux adages.
-I.N

La coagulation est un procédé simple de l'alchimie qui révèle lui aussi du repos. Mais si le procédé est simple, il requiert une attention particulière aux détails ; car ce n'est pas n'importe quoi qui permet un mélange des éléments lors de leur repos. Dans leur état, naturellement à ce stade, le mélange devra se faire par lui même.

La tâche, peu complexe, nécessite à déposer les ingrédients dans une position déterminée afin de favoriser la fermentation du produit noble et des produits secondaires.

Pour procéder à cette opération, il faut prendre le produit noble et le déposer sur une surface propre, et ensuite procéder à la séparation. Le procédé doit être précis et est surtout long : une coupure trop vite détruit l'équilibre de l'énergie entre les éléments qui composent le produit noble. Un principe de 5 pointes apporte l'équilibre souhaité par beaucoup et est recommandé pour toute science.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Les couleurs et leurs effets :

Chaque couleur a une tendance pour un effet qui est très sommaire et relatif.
Combinés, les effets se transforment et chaque couleur de chaque matière apporte un effet nouveau.
Les matières, les liquides ont tous une couleur qui affectent les potions.

Blanc :	Protection, ralentissant, absorbant, passif
Bleu :	Régénération, accélérant, conservatif, réactif
Rouge :	Passion, Flamme, vivifiant, réactif
Brun :	Apaisant, Tempérant, liant, passif
Noir :	Mort, dégénérescence, révulsant, réactif/passif
Vert :	Résistance, régénération, déviant, liant, passif.
Jaune :	Ralentissement, Tranquillisant, réactif
Transparent :	Isolant, liant, vivifiant, passif/réactif

Les feuilles et leurs fonctions :

Les feuilles sont comme le contenant de votre solution. Il en dirige la consentration.
La concentration est déterminer par le nombre de pointe qu'une feuille détient.
La concentration donne l'intensité de l'effet de votre potion, gare au concentration trop élevé en couleur réactif.
Voici les concentrations, le nombre de pointe et leurs noms Alchimiques :

Très haute concentration :	1 pointe	une feuille *Hapa*
Haute concentration :	2 pointes	une feuille *Dalawa*
Concentration moyenne :	3 pointes	une feuille *Tatlo*
Faible concentration :	4 pointes	une feuille *Apate*
Très faible concentration :	5 pointes	une feuille *Lima*

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Forme extérieurs :

Les courbes extérieurs des feuilles sont très importante car elles affectent la durée des effets.

Courbes : Effet de courte durée
Droites : Effet de longue durée

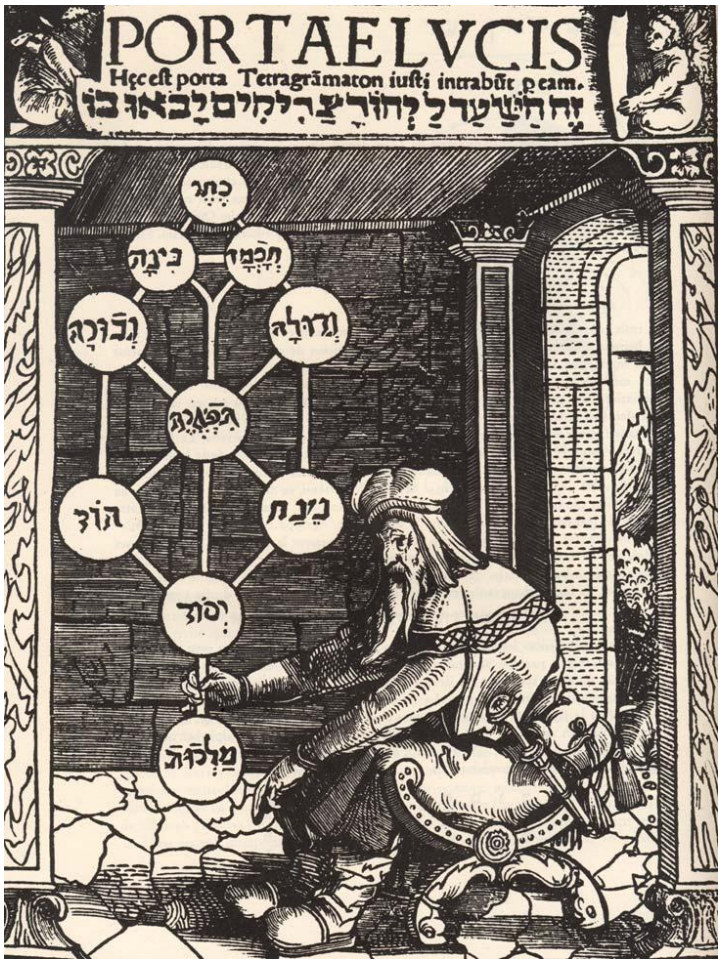
Les solides non-vivants et les matières vivantes « Iniwan »

Les matière solides non-vivantes ainsi que les matières *Iniwan* (Matière vivante autre que les feuilles et fleurs) peuvent aussi être utilisé dans la préparation et peuvent altéré ou augmenté leurs effets.

-Sable
-Terre
-Roche

- Bois
- Écorse
- Insectes
- Champigon
- Reptile

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay



© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Les Potions de bases :

Les potions de bases sont le savoir commun partagé à travers des générations d'Alchimistes.
Elles sont effectives pour la totalité de leur durée, même si le corps porteur meurt.
Les seules choses qui enlèvent l'effet d'un potion, c'est le temps, un achèvement ou un anti-poison (magique ou pas)

L'Éther
Ingrédients :
Un sort ; Un contenant pur.

Préparation : L'Éther, l'un des composants de base lorsque la magie doit s'allier à l'alchimie, est plus facile à produire que bien d'autres potions, et ne nécessite aucune manipulation alchimique. Pour obtenir le produit, il faut construire un contenant de matière pure : or et argent en sont des exemples. La fabrication nécessite que le récipient possède un couvert. Ensuite, il faudra faire appel à un mage ou un prêtre qui devra lancer un sort de pure magie ; Une boule de feu, une guérison ou bien un éclair modifieraient la composition du contenant. Il va sans dire qu'un sort de prêtre est beaucoup moins concentré qu'un sort de mage. Le sort devra être concentré sur le contenant (visé) qui devra être ensuite refermé. Un contenant sert une seule fois pour une potion d'un type et prend 5 minutes à faire en utilisant le matériel pur et par un chauffage de l'élément.

Effet : L'Éther est un liant de la matière à la magie, et assiste plusieurs potions majeures. Si le contenant est cassé, celui qui le tient pourrait ressentir une maladie appelée 'Mal de l'Éther' qui n'est qu'un affaiblissement des sens pendant une dizaine de minutes.

Potion de régénération mineure
Ingrédients :
2 feuilles brunes Tatlo, 4 feuilles vertes Lima, support liquide.

Préparation : En premier lieu, il faudra faire une trituration des feuilles, mélangées ensembles. Les feuilles Talto et Lima se lieront ensemble pour offrir une base réactionnelle. Ensuite, mélanger les feuilles et le liquide (qui ne doit pas être réactif), et procéder à une distillation du produit, en s'assurant de mouiller très peu. Ceci permettra une diffusion et l'alliance du vert et du bleu sur un base brune; neutre, influant les éléments à une guérison rapide

Effet : Cette potion doit être bue ou injectée; redonne 1 point de vie sur l'ensemble du corps.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Résistance maladie

Ingrédients :

Deux fleurs blanches, deux feuilles vertes lima, une feuille jaune Hapa.

Préparation : Pour faire cette potion, il faudra s'occuper de la feuille Hapa et la triturer avant tout ; la feuille, puissante et réactive, pourrait bien ruiner la potion si elle n'est pas bien répartie. Ensuite, disposer la feuille Hapa sous les feuilles lima et les fleurs, et faire calciner le tout pour s'assurer d'un mélange homogène entre les deux éléments passifs. Il faudra bien faire attention aux fleurs, qui absorberont la majorité de la fumée. Ainsi donc, il ne faut pas les brûler. Il faudra ensuite faire solutionner les fleurs dans un bocal.

Effet : Cette potion doit être avalée, puisque non liquide. Enlève toute maladie bénigne qui affecte un individu en moins d'une minute et lui permet de ne pas être affecté par de futures maladies pendant 2h.

Résistance poison

Ingrédients :

Trois fleurs blanches, une fleur bleue, une feuille rouge Dalawa, un support liquide.

Préparation : Une potion simple, il ne suffit que de faire une distillation de tous les éléments afin de mélanger les éléments guérissant de la potion ; la feuille rouge possède une vivacité assez forte pour pouvoir garantir une guérison presque instantanée. Une fois le premier produit distillé, ne garder que les fleurs bleue et procéder à une autre distillation afin de stabiliser seulement l'élément de guérison. La potion est prête chaude ou froide.

Effet : Cette potion doit être avalée, ou injectée. Enlève toute maladie bénigne qui affecte un individu et lui permet de ne pas être affecté par de futur poisons pendant 30 minutes.

Cataplasme de kelix

Ingrédients :

Un récipient d'Éther, 100 grammes de sable blanc, 10 feuilles vertes Talto, liquide transparent.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Préparation : Le cataplasme de Kelix est une potion dangereuse pour tout lanceur de sort. Il utilise le principe de la maladie de l'Éther afin d'affaiblir le lanceur de sort pendant une longue durée. Cette potion est pourtant simple ; on peut la guérir comme si c'était un poison simple. La première étape consiste à fabriquer le récipient d'Éther. La prochaine sera de mélanger le sable aux feuilles et de les laisser coaguler pour que la liaison future soit puissante. Ensuite, DANS le récipient d'Éther, il faudra calciner les feuilles mélangées au sable pour créer la liaison entre le sable et l'Éther. Retirer ensuite les feuilles, et ne garder que le récipient et le sable. Si la potion est faite pour être injectée, ajoutez une quantité infime d'eau ou de liquide passif. Les grains de sable se dilueront dans l'estomac de la victime, causant la maladie.

Effet : Cette potion est faite pour être bue ou injectée. Empêche un lanceur de sorts (prêtre OU mage) de lancer ses sorts durant 3h, ou 1h. (si injectée).

Protection mentale

Ingrédients :

Une racine bien brune, sept fleurs blanche, quelques fruits ou fleurs bleus.

Préparation : La première étape à la préparation de le potion, c'est de calciner les éléments surplus de la racine ; le but étant de créer une petite racine (un petit bâton). Ensuite, procéder à une distillation des feuilles blanches dans le liquide des fruits ou des fleurs bleues, pour allier la protection au conservant de bleu. La dernière étape, la plus simple, consiste à couvrir la racine récemment calcinée par le liquide de la distillation, qui répandra une protection complète dans la racine, qui offrira maintenant protection.

Effet : Donne une protection (immunité) à UNE ; domination, OU charme OU philtre d'amour jusqu'au prochain repas. (Donc, n'est utilisé qu'une fois, pour une immunité, la première qui vient). Doit être bue.

Potion du Silvyas (dit l'Œil de précision)

Ingrédients :

Deux champignons jaunes, un support liquide brun.

Préparation : Pour commencer cette potion, il faudra tout simplement distiller les champignons dans le support liquide brun, qui ne devra pas être alcoolisé. Ensuite, il faudra enfermer correctement le liquide dans une fiole, et la mettre dans à la chaleur, pour fermenter, afin que les éléments apaisants ce mélangent. La potion est tout de suite prête à être utilisée. L'effet calmant n'immunise pas contre les crises de rage, de berserk, ni de pleurs.

Effet : Ajoute +1 au dégât aux armes de jet pour 2 heures. Doit être bue.(Non cumulatif)

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Potion régénération majeur

2 feuilles brunes Tatlo, 4 feuilles vertes Lima, 2 fleurs bleues support liquide.

Préparation : En premier lieu, il faudra faire une trituration des feuilles, mélangées ensembles. Les feuilles Talto et Lima se lieront ensemble pour offrir une base réactionnelle. Ensuite, mélanger les feuilles, les fleurs et le liquide (qui ne doit pas être réactif), et procéder à une distillation du produit, en s'assurant de mouiller très peu. Ceci permettra une diffusion et l'alliance du vert et du bleu sur une base brune; neutre, influant les éléments à une guérison rapide. Vu l'addition des fleurs, il faudra procéder à une coagulation de produit, à la chaleur (au dessus d'un feu).

Effet : Cette potion doit être bue ou injectée ; redonne 3 point de vie sur l'ensemble du corps instantanément.

Potion de courage

Ingrédients :

Une limace, terre rouge des marais, une fleur blanche, eau.

Préparation : Pour faire cette potion, il faudra premièrement faire une trituration de la limace et étonnamment, de la terre rouge. Un mortier est recommandé pour faire cette potion. Ensuite, il faudra procéder à la calcination de la fleur. Ensuite, ajouter de l'eau au premier mélange de terre et de limace puis prendre une quantité minime (1/8 d'un récipient) et mélanger l'eau pour avoir une consistance de boue. (1/4 d'un récipient de potion au maximum), et enfin ajouter la fleur calcinée. Suivre d'une distillation pour débarrasser des impuretés.

Effet : Donne une immunité à la peur / frayeur jusqu'au prochain repas.

Philtre d'amour

«De toutes les compositions incompréhensibles du fonctionnement du monde, y compris la magie, l'amour est sans doute la plus dangereuse, et la plus compliquée. Ici, ce n'est que la passion qui est imitée par la potion dite du Philtre d'amour. »

- E.

Ingrédients :

Sept feuilles rouges Lima, une fleur rouge, un récipient d'Éther.

Préparation : La potion d'amour requiert une attention particulière ; elle peut facilement se rater. L'étape initiale consiste à se faire une poudre à partir des feuilles, il faudra donc faire une fixation de toutes les feuilles, puis procéder à une trituration énergique, voire barbaresque. Ceci permet une diffusion accumulative du réactif contenu dans les feuilles, résultant à la passion qui est recherchée. De par la suite, défaire la feuille avec les mains, ne prenant que les pétales, et le mettre en fond dans le récipient d'Éther. Il suffit ensuite d'ajouter la poudre et de faire chauffer le récipient. Laisser solutionner avant d'utiliser.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Effet : La cible, ayant absorbé la poudre (physiquement ou par injection), perdra ses sens pour une dizaine de secondes, puis se réveillera. À la première personne qu'il verra, le buveur fera tout pour lui plaire, donc tente de répondre à tous ses désirs. Dure jusqu'à la prochaine mort de la cible ou du buveur.

Potion de silence

Ingrédients :

Une roche grise, 2 feuilles Hapa noires et droites, un morceau d'écorce jaune, un champignon noir.

Préparation : La potion de silence vise à empêcher la victime de parler correctement. Le mélange d'éléments jaunes et noirs pacifieront la gorge puis la détruiront ensuite. Il faudra commencer par une fixation des feuilles Hapa afin d'équilibrer leur puissance. Il faudra ensuite faire chauffer la pierre, puis ensuite la faire éclater pour récupérer la poudre de roche. L'opération d'ensuite sera de faire calciner le morceau d'écorce et déposer les feuilles sur le dessus, sans les brûler, pour faire pénétrer la fumée à l'intérieur des feuilles. À part, faire une trituration du champignon noir, et le presser pour extraire tout le liquide. Mélanger les feuilles et la poudre au liquide.

Effet : La potion doit être bue. Le buveur ne pourra plus parler pendant une heure, mais il pourra cependant grogner, mais ceci sera douloureux.

Philtre du mur

«Si vous ne pouvez pas les immobiliser, ni les tuer, faites-leur l'hommage d'être la statue qui représente votre succès.. »

-Nez Pointu

Ingrédients :

Deux roches bleutées, un récipient d'Éther (de mage), trois champignons blancs. Eau brune des marais.

Préparation : L'étape la plus importante étant la première, il faut y faire attention. Il faudra calciner les pierres pour les faire éclater et récupérer leur poudre, puis, sans attendre, il faudra les faire distiller dans le récipient d'Éther, avec le liquide. (Le récipient devra donc être conducteur et très puissant). De suite, triturer les champignons blancs. Ajouter le tout au récipient d'Éther et faire une deuxième distillation ; réduire jusqu'à consistance poudre, et laisser coaguler, puis solutionner.

Effet : En poudre, répandue sur une arme, donne 2 coups (successifs) qui pétrifient pour 5 minutes. Quand cette potion est absorbée, elle pétrifie la cible pour 15 minutes. Il faut 4 costauds pour la déplacer, et rien ne lui fait mal sauf le contondant.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Potion d'amnésie

Ingrédients :

2 champignons noirs, une feuille courbe, Humeur aqueuse d'un œil.

Préparation : Tout d'abord, extraire l'humeur aqueuse de l'œil et le mettre immédiatement en distillation dans un récipient pur. Pendant ce temps, procéder à une fixation sur la feuille courbe qui servira de guide. Après, prendre l'humeur, qui devrait être devenue complètement transparente, et la transvider à l'intérieur des champignons. Faire coaguler, puis écraser les champignons et mélanger le tout dans un contenant.

Effet : Doit être bue. Le buveur oublie les dernières 15 minutes complètement, puis est étourdi pendant 2 minutes.

Huile d'immolation

Ingrédients :

Peau d'un reptile, sable blanc, écorce vieillie.

Préparation : Cette huile est un peu différente en préparation que les autres dans ce livre. En premier lieu, l'alchimiste doit racler la peau de reptile jusqu'à ce que la graisse se détache du tissu, sous forme de graisse blanche humide. Ensuite, il faudra faire calciner les grains de sable, puis les appliquer dans la graisse. Bien mélanger et répandre sur l'écorce. Laisser coaguler sur chaque coté de la graisse, puis ensuite faire fondre pour avoir l'huile.

Effet : Permet à une arme de prendre en feu, frappant de +1 de feu pour deux minutes, ou permet à quelqu'un de prendre en feu (au contact d'une source de feu, ex : boule de feu ou feu de camp) pour 1 dégâts par 5 secondes jusqu'à la mort.

Potion d'élasticité

Ingrédients :

4 limaces, une feuille Dalawa noire, un champignon jaune.

Préparation : Une potion simple à l'effet spécial. Il faut, pour la créer, ouvrir le champignon jaune et récupérer le pied seulement. Pratiquer une fixation sur le pied (difficile) puis mettre les limaces mortes sur le pied aux coins.. Puis ensuite calciner la feuille noire et l'induire sur le pied du champignon pour lier les deux effets secondaires afin d'obtenir l'élasticité. Finalement, faire distiller le tout après avoir retiré les limaces puisqu'elles sont vides de leur effet.

Effet : Rend quelqu'un complètement élastique. Il peut se déplacer lentement, mais il rebondit sur tout et agis lentement, il ne peut pas non plus prendre d'objets, y compris des armes.. Ne reçois pas de dégâts des armes contondantes. Dure 10 minutes.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Les solides non-vivants et les matières vivantes « Iniwan »

Les matière solides non-vivantes ainsi que les matières *Iniwan* (Matière vivante autre que les feuilles et fleurs) peuvent aussi être utilisé dans la préparation et peuvent altéré ou augmenté leurs effets.

-Sable
-Terre
-Roche

- Bois
- Écorce
- Insectes
- Champigon
- Reptile

La roche

Les roches et les sédiments contiennent les éléments qui ont créé la vie. Durant leur longue existence,elles on aussi enfermé tout le vécu de notre monde. L'achimiste saura manpuler l'ether et les éléments que contiennent les roches. C'est par le clivage, la densité, la dureté et la couleur qu'il pourra savoir quels éléments s'y trouvent. L'âge et la translucence sont les attributs qu'il recherche pour injecter certains pouvoirs magiques. En cohercant l'éther ancien, l'alchimiste adroit peut transformer les individus du présent, et même transformer leur passé.

Les attributs et leurs effets :

Couleur: Comme les matières Iniwan
Transluscence: Ether, potentiel pour effets de magie
Densité : Élements
Clivage : Concentration
Âge : L'action magique prend effet à l'époque d'où vient la roche

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Jarapadzu (antivol magique)

Ingrédients :
Roche très ancienne, translucide, jaunâtre, avec un bon clivage et pouvant contenir de l'éther.

Préparation :
Un mage doit mettre son art en contribution. Pour la roche devienne Jarapadzu, le mage doit faire une incantation visant chacune des races qui sera influencée par le Jarapadzu. Ensuite on doit envelopper la roche dans un papier de couleur sombre et enduit de cire

Effet :
Cette roche est ensorcelée. Dès qu'un personnage désire en prendre possession, l'ether ira dans le fonds des temps et fera en sorte que le personne perde l'usage des ses bras et devienne incapable de voler le vrai possédeur du Jarapadzu. L'effet dure 10 minutes. Évidemment, le personnage affecté, est incapable de se défendre, mais il peut toujours courir.

Malheureusement, l'ether s'échappe et fait que le Jarapadzu redevient une simple roche.

Poudre à Boum

Ingrédients :
Ingrédients se trouvant dans le commerce : Farine, albumen et sucre, eau,
Ingrédients alchimiques : Roche rouge et dense, une feuille rouge hapa.

Préparation :
Il faut d'abort réduire la roche en poudre. Une très petite quantité est suffisante. Faire une trituration avec la feuille. Faire la coagulation avec tous les ingrédients, jusqu'on obtienne une petite bille solide.

Effet :
Ce violent explosif est rarement utilisé car on n'y a pas trouvé d'utilité, à part que de faire du bruit. Donc, pour celui ou celle qui désire utiliser le bruit pour une raison quelconque, il suffit de jeter le Boum par terre avec force. Cela fait un grand BOUM, et si quelqu'un se trouve directement ou on a lancé le Boum, cette personne subira un effet de surprise stupide pour 3 secondes.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay

Liniment de conservation

Ingrédients :
4 feuilles brunes tatlo
4 fleur jaunes
Émulsifiant neutre

Préparation :
Il est de mise que ce produit doit être d'une qualité impeccable, car ce ne sont pas des cornichons que ce produit servira à conserver.
Faire une fixation des feuilles et des fleurs séparément. Ensuit procéder avec la distillation. Enfin, mélager le produit avec un émulsifiant pour en faire un onguent.

Effet :
On doit appliquer l'onguent sur les pieds et les mains. Cela retardera la putréfaction entre 1 et 6 heures dpendant de la qualité des ingrédients et de la préparation.

© Copyright 2008 – Alain De Lafontaine / Yannick Polisois / Benjamin Guay